

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

٦

كراسة الخط العربي



بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم

كراسة الخط العربي

للصف السادس الأساسي

المؤلفون

د. عبد الكريم أبوخشان «منسقاً»

جمال يونس

زينب عياش

نبيل رمانة

أ.د. ياسر الملاح



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢م

الإشراف العام

د. نعيم أبو الحمص - رئيس لجنة المناهج

د. صلاح ياسين - مدير عام مركز المناهج

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»

أمين عبد الغفور

خليل حماد

علي حميدان

منى طهبوب

د. نجوى عرفات

أحمد الخطيب

تيسير الباز

د. عبد الكريم أبو خشان

عمر مسلم «مقرراً»

أ. د. محمد جواد النوري «نائباً»

التصميم والخطوط : أحمد عيد سعادة

منسق الكتاب من مركز المناهج : أحمد الخطيب

الطبعة الثانية

٢٠٠١م/١٤٢٢هـ

مركز المناهج - شارع مكة - ص.ب ٧١٩ - البيرة، رام الله - فلسطين

تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)

E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

وضعت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها موضوع تطوير المناهج كأحد الأهداف الاستراتيجية لعملها، فهي من جهة بدأت فعلاً بتوحيد المناهج بين جناحي الوطن في الضفة وغزة،ومن جهة أخرى تحدث نقلة في المناهج من حيث محتواها مراعاة للتقدم التكنولوجي والعلمي. ومنذ إقرار خطة المنهاج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨م، والوزارة تعمل على تنفيذ الخطة على مراحل شملت صياغة الخطوط العريضة، والتأليف، والإقرار، وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع.

تقدم وزارة التربية والتعليم الطبعة الثانية من كتب الصفين الأول والسادس والتي تم ادخال بعض التصويبات اللغوية والإضافات التوضيحية وتعديل بعض الصور بناء على ملاحظات الميدان،في الوقت نفسه انجزت الوزارة المرحلة الثانية لإنتاج كتب الصفين الثاني والسابع التي سوف يعقبهما الصفوف الأخرى في السنوات الثلاث القادمة بإذن الله وبذلك تكون خطة المناهج قد اكتملت لجميع الصفوف، ويظل الأمل الآن معقوداً على القيادة التربوية في الميدان من مشرفين، ومديرين، ومعلمين وأولياء أمور؛ لإنجاح هذه الطبعة وإبداء ملاحظاتهم وآرائهم، حيث تعتبر الكتب في السنة الأولى نسخاً تجريبية، لمراعاة ذلك عند طباعة النسخ الجديدة.

إن وزارة التربية والتعليم لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية و اليونسكوخاصة والدول العربية والصديقة و حكومتي ايطاليا وبلجيكا خاصة لدعمها الفني والمالي للمشروع.

كما تشكر الوزارة اللجان الوطنية الفلسطينية، كلاً حسب موقعه من فرق خطوط عريضة، وفرق تأليف، ولجان تحرير وتحكيم و إقرار ومشاركة في ورشات عمل مناقشة الكتاب، وكل من شارك في إنجاز هذا المشروع الوطني، وعمل على إخراجه إلى النور.

وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج
أيــــلول ـ ٢٠٠١ م

مقدمة

هذه كراسة الخط للصف السادس الأساسي، بنيناها منسجمة مع كتاب: لغتنا الجميلة، واشتملت على نصوص وردت في كل وحدة تحت عبارة: «لنخط»، هي هنا كُتبت على نحوٍ تطبيقي، وبخطيّ النسخ والرقعة، مبّينه أشكال الحروف واتجاهات كتابتها في مواضعها المختلفة، وخصص فراغ مسطور تحت كل عبارة ليتسنىّ للطلبة تقليد الخطوط، والتزام الأصول الصحيحة للكتابة، والاعتزاز بجمالية الخط العربي.

أختي المعلّمة، أخي المعلّم؛

إن الخط يعكس نفسية من يكتب، ومدى قناعته بموضوع كتابته، وأنتم تد ركون – دون شك– أن رداءة الخط وليدة الإهمال وعدم الاكتراث بموضوع الكتابة، إضافة إلى عوامل أخرى أقلّ شأناً، لذا فإننا نضع بين أيديكم أمانة غالية، لكي نغرس في نفوس أبنائنا وبناتنا وعقولهم حب العربية الشريفة، مؤكدين أن الخط هو ثوبها القشيب ازدانت به وازدان بها، ومذكرين بحرص الآباء والأجداد على أن يتركوا لنا حكمتهم ونور إيمانهم على جدران المساجد، وأماكن العبادة، جاعلين من العين نافذة للروح، ومن متعة السمع والبصر سبيلاً للعقل والبصيرة.

نحن معاً ، ندرك أن الإيمان بطاقة الإبداع، وإرادة النبوغ، يمكن لهما أن يصنعا شيئاً قريباً من المعجزة؛ فالحرص على الكتابة بخطٍ جميل، وإقامة المسابقات والمعارض، واستضافة الخطّاطين، وتزيين القاعات بالعبارات المخطوطة .... كل ذلك وسواه. يمكن أن يهيىء السبيل إلى تذوق الفن، ويزرع فينا طاقة العطاء.

وفقنا اللّه وإياكم ... وإلى الأمام

المؤلفون

إرشادات لتحسين الخط

يرجى من طلبتنا الأعزاء الالتزام بالإرشادات الآتية لتحسين الخط :

١- لإبراز مواطن الجمال في الخط يُراعى ما يأتي :

- رسم الحروف بصورة صحيحة، والعناية بمقاييسها، ونسبة أجزاء بعضها إلى بعض، والتأني في ذلك.
- رسم الحروف العمودية متوازية مهما تكررت .
- مراعاة اتجاه المقاطع والحروف؛ لئلا تبدو متنافرة وغير متجانسة .
- مراعاة دقة اتصال الحروف بعضها ببعض خاصة في الزوايا والمنحنيات .
- رسم الحروف المتشابهه والمقاطع المتماثلة في الحروف بشكل واحد، وحجم واحد ما أمكن ذلك.
- كما أن للتراكيب أثرها في جمال الخط إذا أحسن التصرف في وضع حرف فوق آخر أو جزء من كلمة فوق جزء آخر من كلمة قبلها بانسجام وتجانس دون تعقيد يدعو للالتباس ، وبطريقة معقولة تنم عن ذوق سليم.

٢- لإتقان رسم الحروف يراعى ما يأتي :

- لا بد من التقليد، والمحاكاة، والإكثار من الكتابة، والالتزام بالنموذج، وملاحظة الحروف بأوضاعها المختلفة.
- التوصل إلى معرفة القواعد الخطية بتوجيه المعلم وشرحه، وإيقاظ

حواس الطلبة وتنبيههم إلى معرفة المميزات والخصائص وإبراز النقطة المقصودة وشرحها .

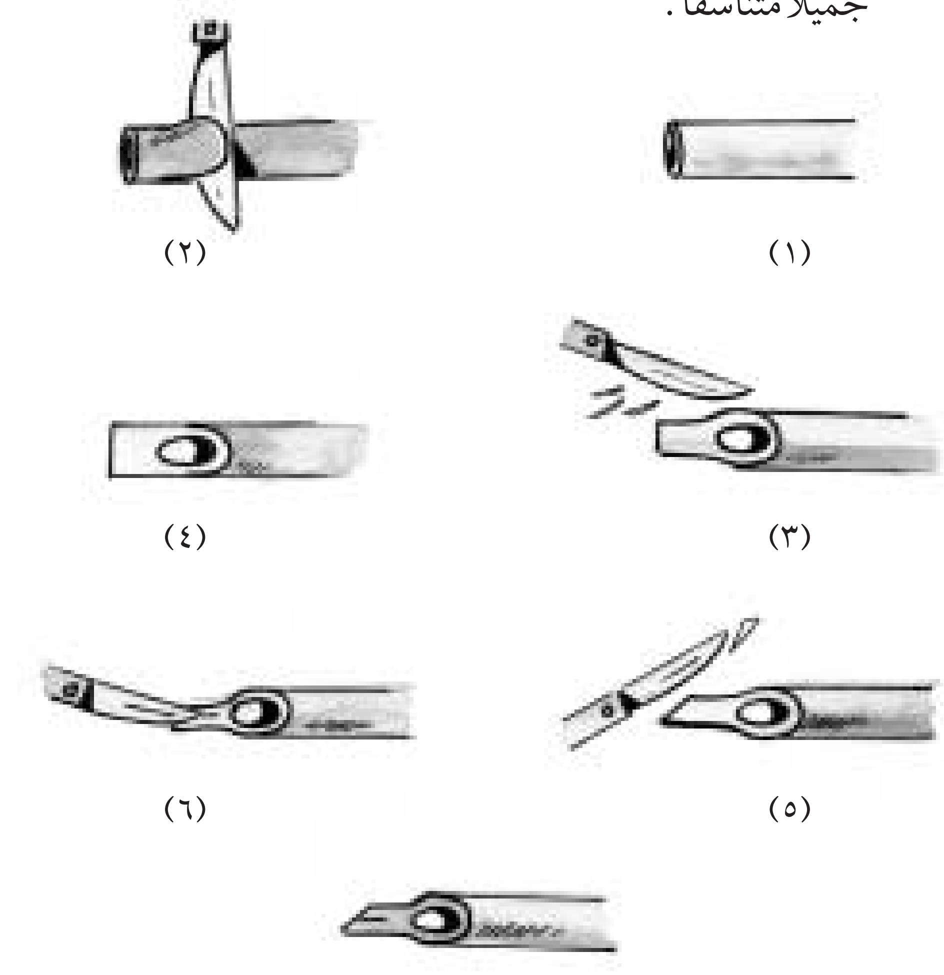
- الاهتمام بالجلوس الصحي ، ووضع الدفتر ، وصحة اتجاه اليد لتسهل حركتها وانسيابها أثناء الكتابة .



الوضع الصحيح للإمساك بالقلم، بحيث يكون ثابتاً وتحريكه مريحاً

الوضع الصحيح للجلوس، بحيث يتيح الرؤية بدون إجهاد

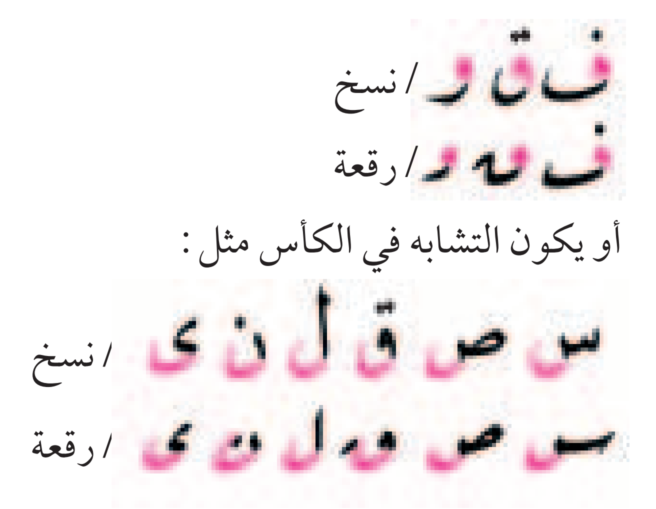
- الاهتمام عند الكتابة بالقلم بالبري السليم ؛ حتى يكون الخط جميلاً متناسقاً .



(٧)

طريقة بري القلم ا لبسط (البوص) (إذا تعذر الحصول على ا لبوص يمكن الاستعاضة عنه بقلم الرصاص أو أقلام التلوين بعد قصها بطريقة مماثلة)

- ملاحظة أوجه الشبه بين الحروف فمثلاً بعض الحروف يكون التشابه بينها في الرأس فقط مثل :



- مراعاة أوجه الاختلاف بين خطي النسخ والرقعة

√ النسخ لا يوجد فيه زوايا كما في خط الرقعة   زاوية في الرقعة

√ يكتب الاتجاه الأفقي بخط النسخ بعرض القلم، بينما يكتب الاتجاه الرأسي الرفيع بجانب القلم، أما في الرقعة فيكتب الأفقي، والرأسي بنفس الطريقة .

√ قص القلم في النسخ أكثر ميلاًمن الرقعة .

قص القلم المناسب لخط النسخ أكثر ميلاً



قص القلم المناسب لخط الرقعة أقل ميلاً



- مراعاة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خطي النسخ والرقعة :

حروف تكتب فوق السطر في خط النسخ :

ا ب د ط ف ك هـ لا

حروف يكتب جزء منها تحت السطر في خط النسخ :

ج ر س ص ع ق ل م ن و ى

حروف تكتب فوق السطر في خط الرقعة :

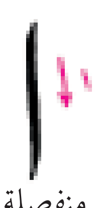
ا ب د ط ف ك هـ

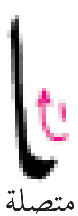
حروف يكتب جزء منها تحت السطر في خط الرقعة :

ح ر س ص ع ق ل م ن

ﻫ و لا ى

الألف

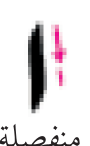

منفصلة

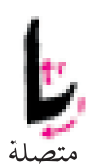

متصلة

نسخ

« إنما يخشى الله من عباده العلماء »

الألف


منفصلة


متصلة

رقعة

«إنما يخشى الله من عباده العلماء»

الباء والتاء والثاء



نسخ

من حسنت آداب مجالسته، ثبتت في الأفئدة مودّته

الباء والتاء والثاء


منفصلة لها سن من أسفل


منفصلة تبدأ بسن عريض


متصلة متتابعة ارتفع ثانيها

رقعة

من حسنت آداب مجالسته ، ثبتت في الأفئدة مودته

الباء والتاء والثاء

في البدء متصلة بعدها (س)



في البدء متصلة بعدها (ج)



متصلة متوسطة بعدها (ر)

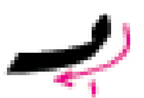


متصلة متوسطة بعدها (هـ)

نسخ

« فلما وضعتها قالت ربِّ إنّي وضعتها أنثى »

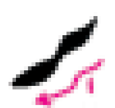
الباء والتاء والثاء



في البدء بسن عريضة بعدها
(س، ص، ط، ع، ف، ق، كا، و، ي)



في البدء بعدها (ج، م، هـ)



في البدء بدون سن

رقعة

« فلما وضعتها قالت ربِّ إنِّي وضعتها أنثى »

الجيم والحاء والخاء



منفصلة



متصلة متوسطة قبلها (ل، ك)

متصلة بعدها (ج، ر، هـ، م، ي)

نسخ

اللابس الخيل إذا أجمت   كاللّيث في غابته الباسـل

الجيم والحاء والخاء



منفصلة



متصلة متوسطة قبلها (ل، ك)



متصلة بعدها (ج، ر، هـ، م، ي)

رقعة

اللّابسو الخيل إذا أجمحت كاللّيث في غابته الباسل

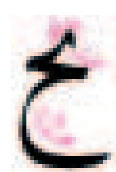
الجيم والحاء والخاء



متصلة متوسطة قبلها (ب)



مغلقة بعدها حرف صاعد



متصلة متطرفة

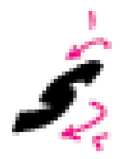


أولية بعدها كل الحروف ما عدا (ج، ر، هـ، م، ي)

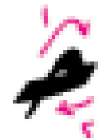
نسخ

«واستفتحوا وخاب كلّ جبّار عنيد»

الجيم والحاء والخاء



متصلة متوسطة قبلها (ب)



في البدء بعدها كل الحروف ما عدا (ج، ر، هـ، م، ي)

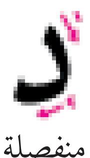


متصلة متطرفة

رقعة

«واستفتحوا وخاب كلّ جبّار عنيد»

الدال والذال

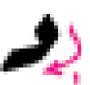

منفصلة

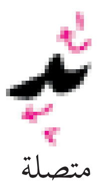

متصلة

نسخ

« أرأيت الّذي يكذّب بالدّين فذلك الّذي يدعّ اليتيم »

الدال والذال

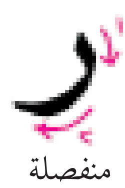

منفصلة


متصلة

رقعة

« أرأيت الّذي يكذّب بالدّين ، فذلك الّذي يدعّ اليتيم »

الراء والزاي


منفصلة

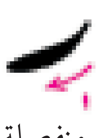

متصلة قبلها (س، ص، ع، ج)

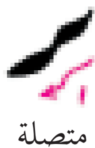

متصلة قبلها (ب، ن، ي)

نسخ

عزّز العرب أسطولهم زمن معاوية ثمّ تأهّبوا لغزو جزيرة رودس

الراء والزاي


منفصلة


متصلة

رقعة

عزّز العرب أسطولهم زمن معاوية ثم تأهّبوا لغزو جزيرة رودس

الراء والزاي



متصلة قبلها كل الحروف ما
عدا(س، ص، ع، ج، ب، ن، ي)

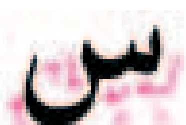
نسخ

« إنّ الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا »

رقعة

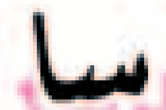
«إنّ الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا»

السين والشين


منفصلة


بعدها (ج)


متصلة متطرفة


بعدها حرف صاعد


بعدها (م، ي)


متصلة متوسطة بعدها (ر)

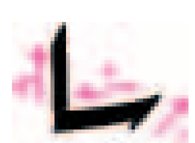
نسخ

والمرء ساع لأمر ليس يدركه والعيش شحَ وإشفاق وتأميل

السين والشين


منفصلة


متصلة متطرفة


بعدها حرف صاعد


متصلة بعدها (ج ، م ، هـ ، ي ، ر)

رقعة

والمرء ساع لأمر ليس يدركه   والعيش شحّ وإشفاق وتأميل

الصاد والضاد



منفصلة



متصلة متوسطة بعدها (ي متطرفة)



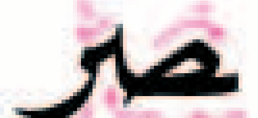
متصلة متوسطة بعدها (ج)



في البدء لها سن من اسفل



متصلة متوسطة بعدها (هـ)



متصلة متوسطة بعدها (ر)

نسخ

وهبني قلت هذا الصّبح ليل أيعمى العالمون عن الضياء

الصاد والضاد


منفصلة


بعدها (ج، م، هـ، ي)


بعدها باقي الحروف

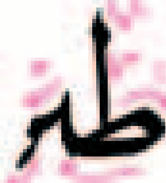
رقعة

وهبني قلت هذا الصّبح ليل   أيعمى العالمون عن الضّياء

الطاء والظاء

منفصلة

متصلة متوسطة



في البدء بعدها (ب)



متصلة متطرفة

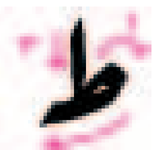
نسخ

في ظلّ عصر تقدم المعرفة يصبح الهاتف أداة تحتاج إلى تطوير مستمرّ

الطاء والظاء


منفصلة


متصلة متوسطة


في البدء متصلة


متصلة متطرفة

رقعة

في ظلّ عصر تقدّم المعرفة يصبح الهاتف أداة تحتاج إلى تطوير مستمرّ

العين والغين



منفصلة



بعدها حرف صاعد

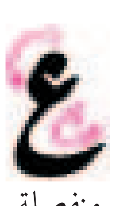


بعدها باقي الحروف

نسخ

نحن في ساح الوغى إعصار

العين والغين


منفصلة


في البدء متصلة

رقعة

نحن في ساح الوغى إعصار

العين والغين


متصلة متوسطة


متصلة متطرفة

نسخ

حبّذا العيش حين قومي جميع   لم تفرّق أمورها الأهواء

العين والغين



متصلة متوسطة



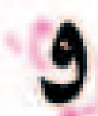
متصلة متطرفة

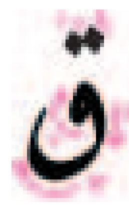
رقعة

حبّذا العيش حين قومي جميع   لم تفرّق أمورها الأهواء

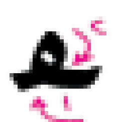
الفاء والقاف


منفصلة


فاء أو قاف في البدء


منفصلة


متصلة متطرفة


فاء أو قاف متوسطة


متصلة متطرفة

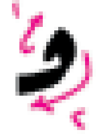
نسخ

خذاني فجراني ببردي إليكما   فقد كنت قبل اليوم صعباً قياديا

الفاء والقاف



منفصلة



فاء أو قاف في البدء



منفصلة



متصلة متطرفة



فاء أو قاف متوسطة



متصلة متطرفة

رقعة

خذاني فجرّاني ببرديّ إليكما فقد كنت قبل اليوم صعبًا قياديا

اللام والكاف

منفصلة

في البدء بعدها حروف متنوعة

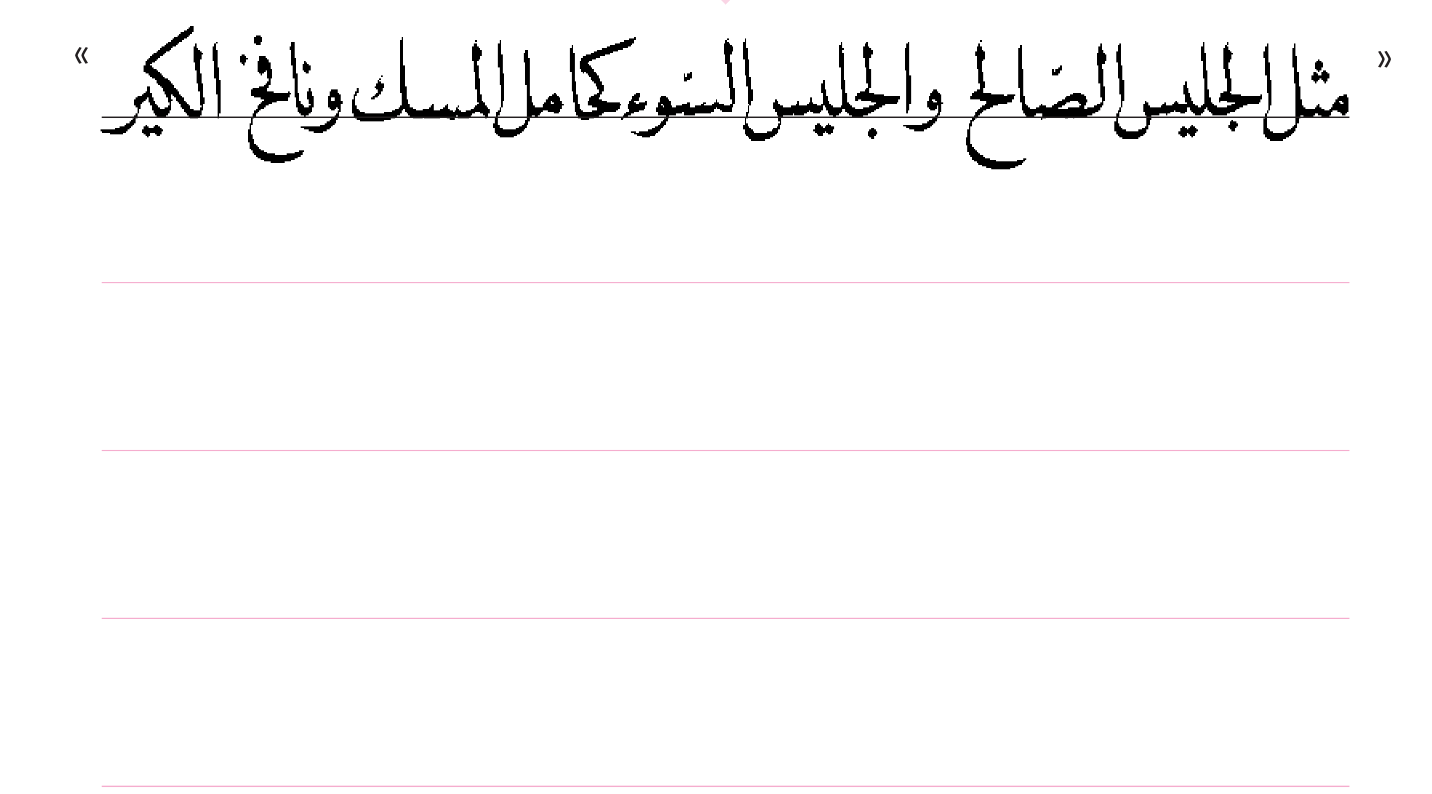
متصلة متطرفة

منفصلة

في البدء

متصلة متوسطة

نسخ



اللام والكاف



منفصلة

في البدء

في البدء بعدها (ح، م، ي)



متصلة متطرفة

منفصلة

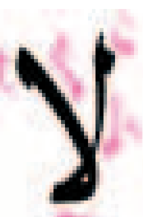
في البدء

متصلة متوسطة

رقعة

«مثل الجليس الصّالح والجليس السّوء كحامل المسك ونافخ الكير»

اللام والكاف



بعدها الف منفصلة عما قبلها



بعدها الف متصلة بما قبلها



في البدء بعدها (أ، ل)



متصلة متطرفة

نسخ

جليس السّوء كالفحم إن لم يحرقك بناره نال من ثيابك بسواد دخانه

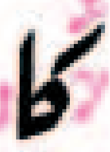
اللام والكاف



بعدها الف منفصلة عما قبلها



بعدها الف متصلة بما قبلها



في البدء بعدها (أ، ل، ك)

متصلة متوسطة بعدها (ا، ل، ك)

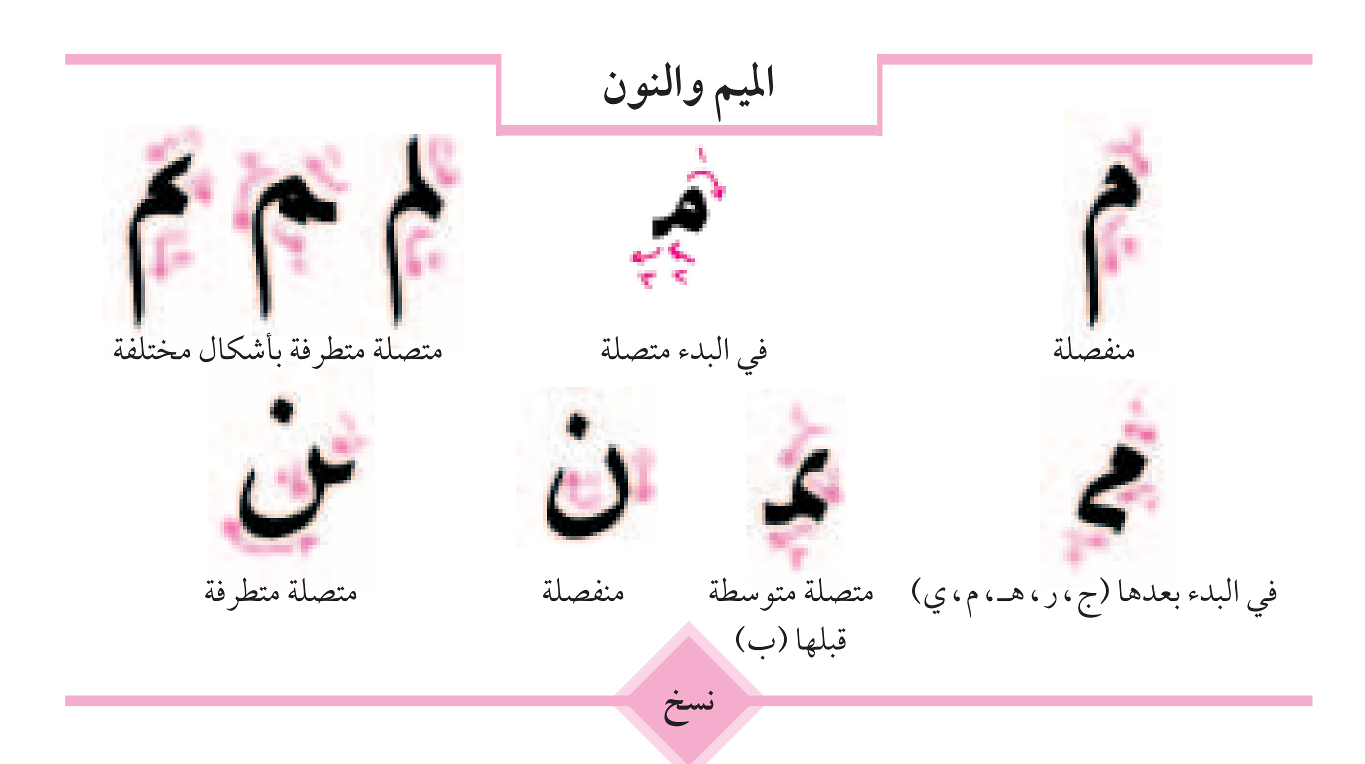


متصلة متطرفة

رقعة

جليس السّوء كالفحم إن لم يحرقك بناره نال من ثيابك بسواد دخانه

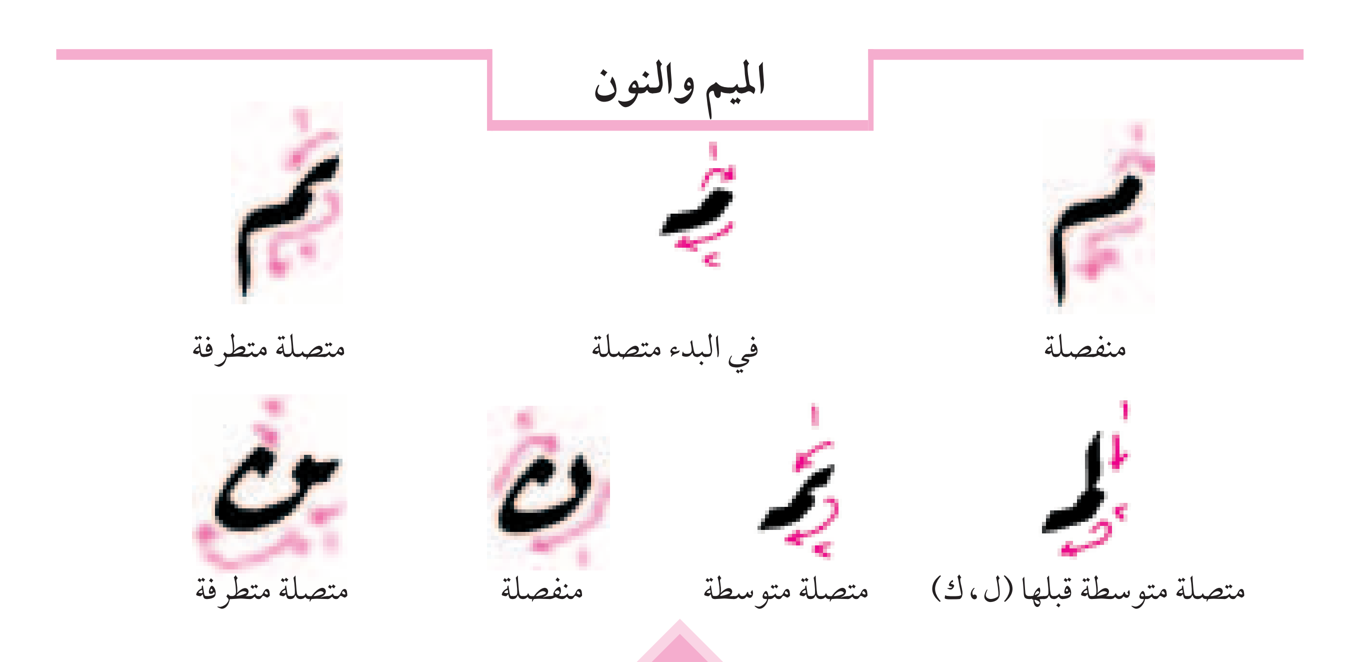
الميم والنون



نسخ

درهم وقاية خير من قنطار علاج

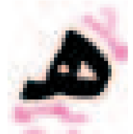
الميم والنون

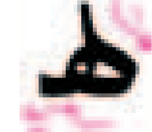


رقعة

درهم وقاية خير من قنطار علاج

الهاء والواو والياء


في البدء متصلة


متصلة متوسطة بأشكال مختلفة


متصلة متوسطة بعدها (م، ي)


منفصلة

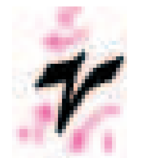

متصلة

نسخ

متى استعبدتم النّاس وقد ولدتهم أمّهاتهم أحرارا

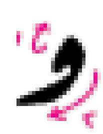
الهاء والواو والياء


في البدء متصلة


متصلة متوسطة


متصلة متوسطة بعدها (م، ج، ي)


متصلة متوسطة قبلها (ل، ك)

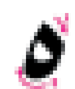

منفصلة


متصلة

رقعة

متى استعبدتم النّاس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا

الهاء والواو والياء



منفصلة متطرفة



متصلة متطرفة



منفصلة

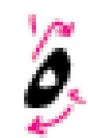


متصلة متطرفة بأشكال مختلفة

نسخ

إنّ ابن الهيثم أعظم عالم ظهر في علم الطّبيعة والهندسة والفلك

الهاء والواو والياء


منفصلة متطرفة


متصلة متطرفة


منفصلة


متصلة متطرفة بأشكال مختلفة

رقعة

إنّ ابن الهيثم أعظم عالم ظهر في علم الطّبيعة والهندسة والفلك

